

田野探險記：階段性任務設計，培養觀察與反思力！

考量到「田野調查」課程多以傳統講授方式為主，雖在課堂上接收許多理論概念，但缺乏實際操作和練習的機會，往往難以確保學生能學習相關能力。陳老師根據「逆向設計」的思考邏輯，設計出各階段的學習目標與實作任務。其中，透過自行設計之 Rubrics 量表，能夠有效的掌握學生學習的能力狀況。在課堂中，藉由電子載具 i 學園聊天室，陳老師請學生上傳作業並上傳自己的意見與回饋，在課堂中，師生間討論民族誌的內容，也針對特定議題進行討論。透過階段性任務的成果與討論，也讓學生一步步累積經驗，陳老師從「解惑」中引導學生思考聚焦，一步一腳印地培養了學生對田野本身的觀察和反思，最後產出屬於自己的「獨立田野調查成果」！

課程基本資料

授課教師	陳涵秀	教學單位	文化事業發展系	
課程名稱	田野調查 (專業選修) (2 學分)		修課人數	23
網路學習平台	北科 i 學園			
欲解決的教學現場問題	田野調查透過傳統講授方式，缺少實習機會，很難彰顯學習效益。			

授課單元主題

第一次	五感觀察練習	第二次	田野調查的技巧與實務
-----	--------	-----	------------

階段一、學習目標

第一次	【學習目標】	1. 面向 1Explanation 說明：透過學生的五感觀察紀錄，來了解、描述、思考學習主題內容。 2. 面向 3Application 應用：使學生能將課堂所學應用於自己的五感觀察中。 3. 面向 4Perspective 洞見：使學生透過觀察，深入思考，提出對其觀察所得的個人看法，並做清楚的描述和分享。
	【主要問題】	1. 為何我會需要五感觀察，其重要性為何？ 2. 我該如何進行五感觀察？ 3. 五感觀察和田野調查之間的關係為何？
	【理解事項】	1. 學生能理解五感觀察是理解社會、文化或現象的重要知能。 2. 學生能了解如何打開五感，學習應用在日常生活中。 3. 學生能了解五感觀察是進行田野調查的第一步。

第二次	【學習目標】	1. 面向 2 Application 應用：使學生能將課堂所學之田野調查的觀察與訪談技巧，應用於教師設定及其個人有興趣的田野場域中。 2. 面向 4 Perspective 洞見：透過田野調查的學習歷程，能夠提出自身所設定之主題、田野場域所發生之事件或現象，進行個人詮釋，以田野調查的分析工具做出分析。 3. 面向 6 Self-Knowledge 自我認識：完成田野調查的實務練習後，能夠針對田野歷程進行自我反思，包含調查者（學生）與場域的關係、調查者（學生）對於場域的影響以及學生自己對於自我田野調查的能力反思。
	【主要問題】	1. 為何需要了解與學習田野調查的方法？ 2. 我如何進行一個對自己和場域都沒有傷害的田野？ 3. 如果想要深入的了解一個地方的文化，該如何透過田野調查進行呢？
	【理解事項】	1. 當學生要開始進入陌生的田野，知道如何進行破冰以及找尋守門人。 2. 學生能了解田野調查充滿瞬息萬變的可能，心理必須有所準備能夠應對。 3. 當學生想要深入了解一個地方的文化或現象，知道如何選擇或搭配相關的技能，如參與式觀察、深度訪談以及田野筆記等。

階段二、確定適當的評量證據

第一次	Goal (目標)	能夠針對社會現象或議題進行五感觀察，並統整思考觀察結果，做成觀察紀錄。
	Role (角色)	善用五感的觀察者
	Audience (觀眾)	同學、田野調查場域的人、授課教師
	Situation (情境)	由教師選定校園周邊一區域，進行五感觀察，練習減少使用視覺、強化聽覺、觸覺、嗅覺以及味覺，進行該區域的人事物互動的觀察。
	Performance (表現)	將五感觀察所得，以自己喜歡的方式，製作紀錄並做分享。
	Standards (標準)	此 Rubrics 預計著重評量學生的能力為何？ 多元文化的尊重、五感觀察的技巧、統整性思考與表達
	請說明【實作任務】為何能有效評量及證成【學習目標】	
透過課程的逐步進階式引導，學生將會理解實作任務所需的知識，第一次的教學設計是初階任務，以教師指定的場域作為獨立進行的五感觀察的對象，實際練習將五項感官打開，減少對於視覺的仰賴，放慢腳步感受周圍人事物，在實作任務終了時，學生透過自己所留下的紀錄，再更進一步		

地分析五感之間的關聯性，並做分享，透過學生之間的交流，能夠幫助不擅於進行五感觀察的同學，了解同學們是用什麼樣的方式進行，又可以獲得什麼樣的成果。

請說明學生在【實作任務】如何思考及探索【主要問題】

- 透過實作任務，學生可以發現五感觀察所得的特別與驚奇之處，與以前不會用五感做觀察時有很大的感受差別，能有更細緻的發現與更深入的察覺，這些是進行文化研究所需之特質和技能。
- 藉由實際操作，學生在觀察場域中會遭遇不同的問題或挑戰，促使其思考，該如何運用課堂所學進行突破或者解決問題。

請說明【學習證據（Other Evidences）】為何能有效評量及證成【學習目標】

相關學習證據：1.指定民族誌閱讀報告與反饋&2.個人小型五感田野成果分享

上述學習證據包含指定民族誌閱讀報告與反饋與個人小型五感田野成果分享，民族誌為人類學家進行田野調查所得之成果，透過分析、統合及撰寫進而出版，透過閱讀這些前人的調查成果，可以從中理解如何觀察社會現象及文化脈絡，也可知道五感觀察和田野調查在文化研究或探析上的價值，同時也可得知調查者在過程中或遇到什麼問題，以及怎麼解決，進而思考觀察者的角色，因此透過民族誌的閱讀和反饋，可了解學生的理解程度到哪裡，進而檢視其學習成效。

個人小型五感田野是由學生自行找尋有興趣的場域，獨立進行五感觀察的作業活動，這個活動安排在由教師指定場域做五感觀察與分享之後，開始學習獨立找尋觀察場域和對象的練習，完成這項作業，表示學生能自行選擇研究對象，並完成五感的觀察，進而用不同的方式做分享，因此此項作業活動的成果能夠了解學生自行完成五感觀察的能力到哪裡，或是需要教師什麼樣的協助，使其進步。

第二次

**Goal
(目標)**

透過田野調查實作任務將課堂所學具象化，能夠實際瞭解進行田野調查的情形，並非只是紙上談兵。能夠運用課程所學，克服田野調查實作任務中所遇到的困難。

**Role
(角色)**

田野調查的調查者

**Audience
(觀眾)**

同學、田野調查場域的人（守門人、受訪者、被觀察者）、授課教師

**Situation
(情境)**

由學生自由選定一有興趣的觀察對象（可以是場域或現象），進行實際的田野調查，必須包含參與式觀察和深度訪談，結束後進行訪談編碼，並給予論述性的總結。

**Performance
(表現)**

將田野調查過程與反思撰寫成為田野報告

Standards (標準)	此 Rubrics 預計著重評量學生的能力為何？ 多元文化的尊重、了解倫理議題、行動與執行、解決問題、反思
請說明【實作任務】為何能有效評量及證成【學習目標】	
透過課程的逐步進階式引導，學生將會理解實作任務所需的知識，而實作任務正提供學生實際操作的機會，其必須獨力完成的小型田野調查（即實作任務），期間教師在學生有需求之時，隨時介入進行引導和協助，如修改田野調查計畫書及訪綱等。因此，在實作任務中，學生是田野調查者，進入到其自身所設定的田野場域，先行規劃田野調查計畫，並進入場域做觀察、訪談與紀錄，再更進一步地分析田野調查所收集到的資料，最後進行自我反思，將過程與結果以成果報告的方式呈現。 如此進階式的任務設計，學生完成後獲得一次完整的田野調查操作，從其中的田野成果口頭報告以及最後的書面反思報告即可了解學生的學習成效。	
請說明學生在【實作任務】如何思考及探索【主要問題】	
1.透過實作任務，學生可以感受與比較，運用田野調查以及非運用田野調查在了解一地文化底蘊和收集文化相關資源的成效和深度的落差。 2.藉由實際操作，學生在田野場域中會遇到各式各樣的場景和問題，即可感受到於課堂上談及的倫理議題，並能將課堂所學運用在相關場合中，更深刻的思考倫理議題。 3.學生在進行實作任務之前，必須先擬定田野調查計畫，並依循著計畫內容逐步執行調查行動，在田野過程中，其便能思考原先擬定之計畫是否有不足之處，因而無法達到其原先設定的目標，像是希望能深度了解一個在地文化或社會現象，此時透過學生和教師的討論，即能修改或調整計畫細節，透過如此地執行、檢視、調整、再執行、再檢視、再調整，是一種滾動式的學習狀態，學生愈來愈能夠了解，該如何透過適當的田野調查，深入的了解一個地方的文化。	
請說明【學習證據 (Other Evidences)】為何能有效評量及證成【學習目標】	
學習證據：1.個人田野調查計畫書(含訪綱)&2.個人田野調查心得分享(含反思及編碼分析) 上述二項學習證據包含個人田野調查計畫書及田野心得口頭和書面的報告，田野調查計畫書是在執行實際任務前必須繳交的，包含觀察場景與訪談對象擬定、訪綱設計等，教師先行閱覽給予修改及建議，尤其聚焦在訪綱設計的部分；而心得分享的部分則於實際任務執行結束後進行，學生必須運用課堂所教授之一手資料的分析方法，將獨立進行的田野調查所得作分析，進行個人詮釋，並針對田野歷程進行自我反思，包含調查者（學生）與場域的關係、調查者（學生）對於場域的影響以及學生自己對於自我田野調查的能力反思。 綜上，這是一個具有脈絡性的設計，透過此活動設計，學生能夠累積田野調查的應用經驗，完成後，透過學生最後的報告分享，可以全面的檢視學生的學習情形，並給予綜整的意見回饋，以增加學習成果。	
階段三、擬定教學計畫	

第一次	數位輔助工具		數位工具：本校 i 學園聊天室 應用效果：學生大多害怕直接表達意見，透過數位工具，可間接的鼓勵大家主動表達想法。
	教師教學活動		WHERE TO 項目對應
	授課前	清楚說明學習主題以及相關活動和作業的設計脈絡，並提供相關書單供學生自我學習。如課程主題：課程介紹、搖椅上的人類學家、田野調查的發展和現況、什麼是民族誌等。	☒ W ☒ H ☐ E ☐ R ☐ E ☒ T ☐ O
	授課中	- 引起學習者的動機，如設計有趣的課程主題：雲端上摔落的人類學家、閱讀有趣的民族誌(以 i 學園聊天室使同學主動進行回饋)、教師個人的田野調查酸甜苦辣故事分享。 - 使學習者具備必要的經驗、工具、知識與技巧，如課程主題：五感觀察的功能和價值、基礎技巧和注意事項，以及可以紀錄的方式。 - 指定初次五感觀察練習場域，並提供觀察題綱。 - 第二次練習，開放學生自行擬定五感觀察場域，以尊重並維持學生的學習興趣。 - 針對學生的民族誌閱讀報告給予回饋，並做統合性討論和分析。	☐ W ☒ H ☒ E ☐ R ☒ E ☒ T ☒ O
	授課後	透過作業和活動的設計，讓同學在課程結束後能夠有所練習和思考當周的學習，觀察學生學習狀況，做課程上的調整。	☐ W ☐ H ☒ E ☒ R ☐ E ☒ T ☒ O
	學生學習活動		WHERE TO 項目對應
	授課前	針對前一週課程給予的作業或活動進行準備，如五感觀察分享、準備民族誌的導讀和報告等。	☒ W ☒ H ☐ E ☒ R ☐ E ☐ T ☐ O
	授課中	- 進行指定場域的五感觀察 - 進行民族誌的導讀和報告，其他同學使用 i 學園聊天室做反饋	☒ W ☒ H ☒ E ☒ R ☒ E ☐ T ☒ O
	授課後	- 準備指定場域的五感觀察的分享報告，並上傳 i 學園分享。 - 針對指定閱讀之民族誌作小組討論，將民族誌內容和議題做為簡報，於隔周分享。 - 進行第二次的獨立五感觀察，並做紀錄分享，上傳 i 學園。	☐ W ☒ H ☒ E ☒ R ☒ E ☐ T ☐ O
	數位輔助工具		數位工具：本校 i 學園系統 應用效果：學生上傳分享報告，教師也同步上傳修改意見與回饋。
第二次	教師教學活動		WHERE TO 項目對應

	授課前	清楚說明學習主題以及相關活動和作業的設計脈絡，並提供相關書單供學生自我學習。	☐ W ☒ H ☐ E ☐ R ☐ E ☒ T ☐ O
	授課中	引起學習者的動機，教師個人的田野調查酸甜苦辣故事分享，培養學生對於田野調查的興趣。 開放學生自行擬定田野調查場域，以尊重並維持學生的學習興趣。 使學習者具備必要的經驗、工具、知識與技巧，如課程主題：田野調查的技巧 - 參與觀察、深度訪談、田野筆記怎麼做，同時針對學生的訪綱設計給予修改建議。講授倫理議題以及反身性思考的意義，如課程主題：田野調查的倫理、田野工作者的反身性、我是局內人還是局外人。	☒ W ☒ H ☒ E ☒ R ☐ E ☐ T ☒ O
	授課後	讓同學在課程結束繳交相關的作業，教師進行批閱並給予回饋建議，針對作業狀況調整後續課程內容。	☐ W ☐ H ☒ E ☒ R ☒ E ☐ T ☐ O
	學生學習活動		WHERE TO 項目對應
	授課前	針對前一週課程給予的作業或活動進行準備，如田野調查訪綱設計、田野調查計畫書等。	☐ W ☐ H ☐ E ☐ R ☒ E ☒ T ☒ O
	授課中	- 討論田野調查計畫書內容和訪綱設計的問題，使用 I 學園聊天室做反饋 - 進行個人田野調查的成果分享。	☐ W ☐ H ☐ E ☒ R ☒ E ☒ T ☒ O
	授課後	- 針對田野調查計畫書及訪綱在課堂上的討論及教師的回饋做修改 - 將教師講授的知識和技能，運用於實作任務中，完成獨立操作的田野調查，並帶入反身性思考，並於期末和同學互換心得。	☒ W ☐ H ☒ E ☒ R ☒ E ☒ T ☐ O
	計畫成果		
	GRASPS 實作任務 (Tasks) X WHERE TO 學習計畫 (Learning Plan)		
	第一次	學生透過實作任務 (獨立五感觀察和紀錄分享)，練習減少對視覺的仰賴，開啟其他聽覺、觸覺、嗅覺、味覺等的感官，並做紀錄和描述，學生均順利完成此項任務，成果則依每個人的個性與習慣不同，而有不同的差異。同時在成果的呈現上，對於自己的反思和看法，有同學以擅長的繪圖方式呈現，也有以歌曲或是創作新詩做表達。	
	第二次	透過田野調查計畫書及訪綱的事先繳交，教師給予回饋後，實際執行獨立田野調查，結束後撰寫調查報告，進行口頭及書面報告的繳交，成果內容豐富，學生的田野調查情形依據每個人的學習狀態不同而有所差異，在反思方面，也會根據學生的性格和邏輯思考模式不同而有所差異；在技術面上，每位同學的完成了自己的田野調查，並發現相關問題，有的	

能夠於過程中自行解決，有的無法解決，但在成果報告中提出並由教師帶領討論，在後續田野調查完成後的逐字稿編碼上，學生也呈現不錯的成果。

在人類學的視角下，遷徙與勞動是身份轉變的重要過程，可以視為一種「通過儀式」(Rite of Passage)。部落居民在移動與勞動中離開熟悉的土地，接受挑戰，進而完成自我蛻變。他們的故事中不僅蘊含著創傷，也展現出生命的堅韌。例如，有些人因工傷回到部落，有些人則因遠洋工作而未能歸來，這些經歷構成了群體記憶的重要部分。遷徙與勞動，不僅是個人經歷，更是群體歷史的一部分，是文化認同與身份建構的關鍵儀式。」

【學習目標】與 Rubrics 指標能力與之對應

整體回饋：透過 Rubrics 能夠清楚且更有依據地完成評分，學生也比較能夠理解評分規則。

第一次

以指標「五感觀察的技巧」來看，同學均順利完成五感觀察的實作任務，且有清楚的紀錄；此外，後續能夠順利完成獨立田野調查的任務，也可證明已具備有五感觀察的技能。

第二次

以指標「反思」來看，如上述節錄學生的期末田野調查成果報告內容可知，學生確實能夠進行反思，且反思的範疇不僅與自我相關，同時也能夠進一步反思其原先設定的研究問題。

以主要問題所設計之實作任務的實際產出成效

第一次

主要問題：我該如何進行五感觀察？

實踐過程：1. 課堂上講授觀察技巧原則 2. 教師指定觀察場域，以 1.5 小時進行五感觀察練習，並做紀錄 3. 自行選擇一觀察場域，做進階的五感觀察練習，做紀錄並口頭分享成果。

實際產出：教師指定華山文創園區為觀察場域，學生進行觀察後，將紀錄以自己擅長的方式呈現，上傳 I 學園；學生以一周課程的時間，進行獨立的五感觀察，議題場域現象均開放，可自行選擇，將觀察所得做成成果紀錄並於課堂上做分享。

第二次

主要問題：如果想要深入的了解一個地方的文化，該如何透過田野調查進行呢？

實踐過程：1. 課堂講授相關知識與技巧 2. 學生自行選擇有興趣的主題進行田野調查設計，並繳交計畫書及訪談大綱 3. 教師閱讀每一份的計畫書，並於紙本上給予指導和回饋，隔週於上課時，依序討論每一份計畫書及訪綱，如此同學可以了解全班同學各自的問題，進一步思考自己有可能會遇到的問題，及解決方法 4. 獨力完成田野調查，並做紀錄 5. 完成田野調查成果報告並於課堂上進行口頭分享，教師給予回饋意見。

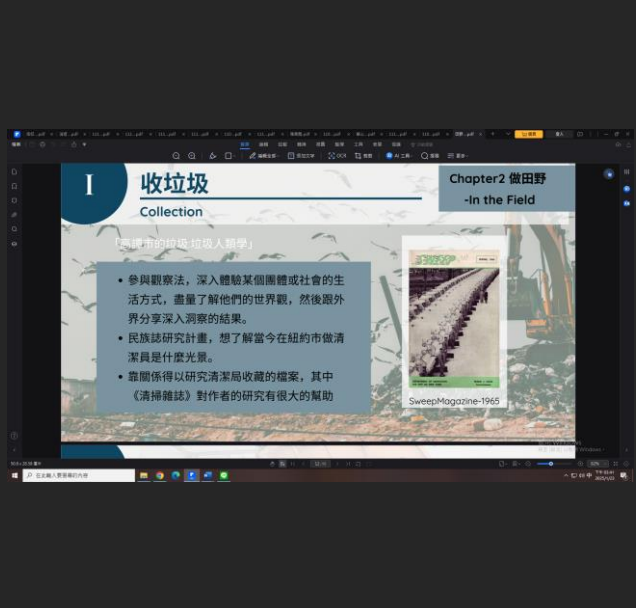
實際產出：田野調查計畫書、訪談大綱、田野調查成果報告含計畫書、調查過程、遇到的問題及解決方法、訪談逐字稿和編碼、自我反思以及結論。

透過學習任務所達成之預期理解事項

第一次

預期理解事項：學生能了解如何打開五感，學習應用在日常生活中

具體案例：根據學生的五感觀察紀錄：「這是第一次做田野調查，有點不知所措，不知道自己該做些什麼，要去看什麼，但是心靜下來後去聽下雨的聲音，雨滴滴在雨傘，還聽見要去避雨人群的叫聲。...」

第二次	預期理解事項：當學生想要深入了解一個地方的文化或現象，知道如何選擇或搭配相關的技能，如參與式觀察、深度訪談以及田野筆記等。 具體案例：節錄學生的田野調查計畫書： 「(一) 參與觀察、訪談 (12/2 ~ 12/6) 1. 進入田野並與當地社區建立聯繫 2. 進行初步的社會與文化背景調查 3. 正式調查 4. 記錄與整理數據
在【實作任務】或【學習計畫】實行過程，請以【具體案例】分次說明【相關學習證據之收集方式】導入過程及成效。	
第一次	導入過程： 1. 課堂上講授田野調查與民族誌相關內容 2. 教師指定民族誌讀物及觀察場域(華山)，學生進行分組閱讀報告；另以 1.5 小時進行五感觀察練習做紀錄 3. 自行選擇一觀察場域，做進階的五感觀察練習，做紀錄並口頭分享成果。 導入成效：由淺入深的任務堆疊過程中，學生逐一完成，在第一階段暫以獨立田野調查作為檢核點，可見學生觀察能力的進步，也比較能夠從平面式的描述中，深入的思考自己觀察到什麼，並轉化成為分享内容。   民族誌閱讀報告及數位輔助工具使用成效 個人小型五感田野成果分享
第二次	導入過程：1. 課堂講授相關知識與技巧 2. 學生自行選擇有興趣的主題進行田野調查設計，並繳交計畫書及訪談大綱 3. 教師閱讀每一份的計畫書，並於紙本上給予指導和回饋，隔週於上課時，依序討論每一份計畫書及訪綱，如此同學可以了解全班同學各自的問題，進一步思考自己有可能會遇到的問題，及解決方法 4. 獨力完成田野調查，並做紀錄 5. 完成田野調查成果報告並於課堂上進行口頭分享，教師給予回饋意見。 實際產出：田野調查計畫書與成果報告

實際成效：學生能將前面所累積的學習應用在第二階段的任務中，並完成教師指定的部分，如逐字稿編碼、內容分析以及田野過程的自我反思等。

訪談時間：60-90 分鐘

引言：
「感謝您願意分享您的經歷，今天的訪談會圍繞您從南靖部落的經歷、生活中的挑戰，以及您對部落文化的看法，我們的目的是了解部落的發展歷程與文化延續。」

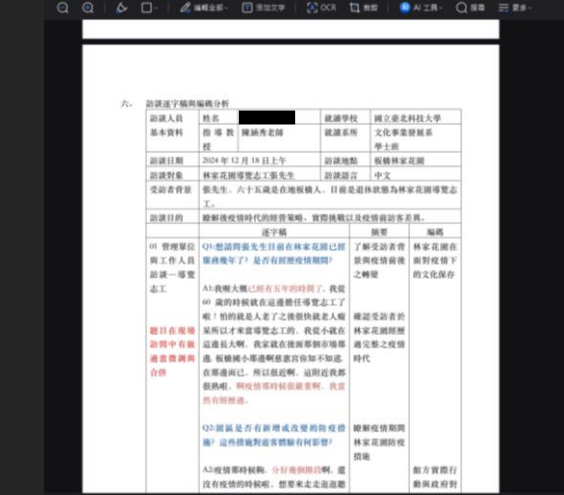
訪談問題：

- 當初遷徙到都市時，您為什麼選擇來南靖部落？這段遷徙經歷對您有什麼影響？
- 在都市環境中，您是如何適應新生活的？有沒有特別困難的時候？
- 剛定居時，部落的生活是怎麼樣的？大家如何相互幫助？
- 您覺得原鄉文化對您的都市生活有什麼意義？哪些部分對您來說特別重要？
- 當您看到部落的年輕人時，您覺得他們對傳統文化的態度如何？有什麼是您想對他們說的嗎？

對於家的概念似乎沒問題？關於「家」，有什麼原鄉文化是可以代表家的意義嗎？
到都市後，這個文化還延續著嗎？有：有何變化嗎？無：為何消失？那又如何打造新的家的概念呢？



個人田野調查計畫書(含訪綱)，教師的批改與回饋





個人田野調查心得分享(含反思及編碼分析)

數位輔助工具之應用成效

第一次

使用本校 i 學園聊天室，進一步討論民族誌的內容與心得感想，避免僅止於聆聽報告，沒有動腦思考，於同學的報告結束後，使用聊天室促使大家思考相關議題，並做意見的表達。學生大多害怕直接表達意見，透過數位工具，可間接的鼓勵大家主動表達想法。

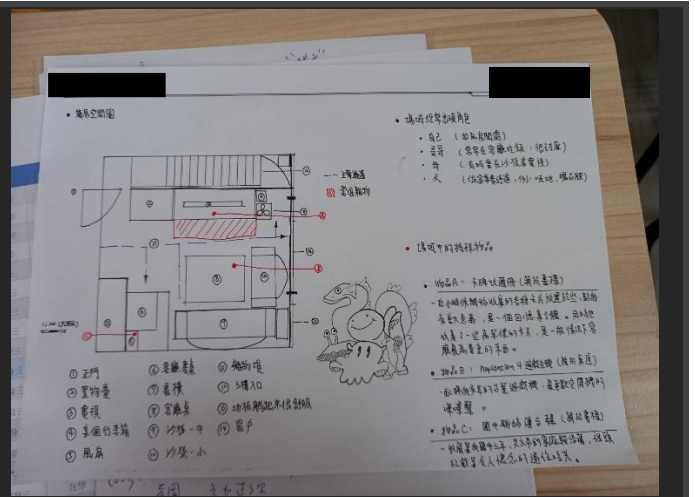
第二次

使用本校 i 學園系統，學生上傳分享作業，教師也同步上傳修改意見與回饋，並於課堂上做討論，過去並無將回饋意見或討論內容回傳於 i 學園，這次採取的方式，使學生能隨時看得到老師的回饋意見，不怕忘記或遺失。

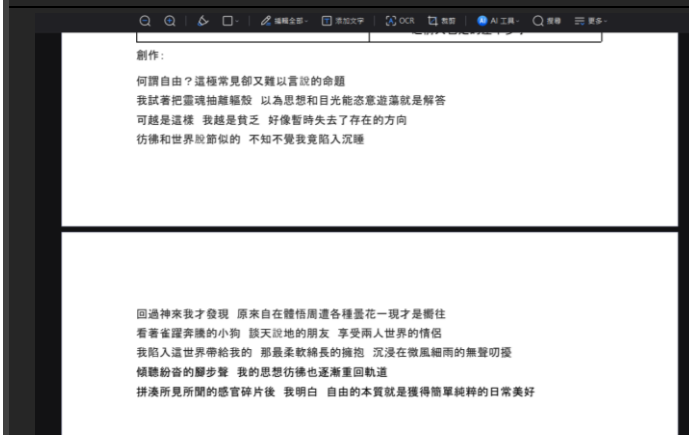
【實作任務】課堂實況



指定民族誌閱讀報告《看不見的文字》



獨立五感練習紀錄 - 自宅客廳

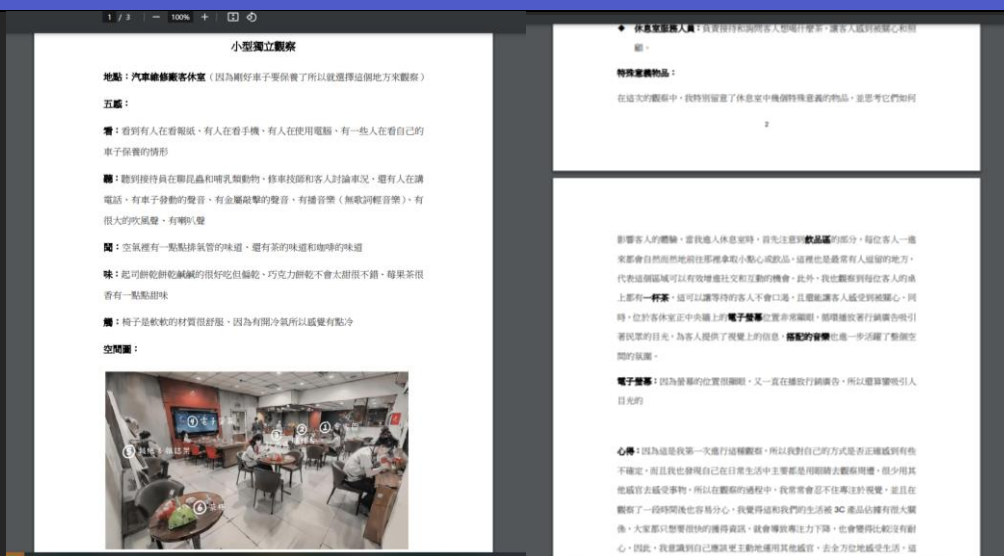


指定場域五感觀察記錄分享 - 新詩創作



獨立田野調查成果分享 - 哥布林族群的心聲

【實作任務】之成果



第一次實作任務成果 - 學生五感觀察紀錄分享 - 汽車修理廠休息室



第二次實作任務 - 獨立田野調查成果簡報 - 南靖部落家的意義

計畫整體回饋

應用本計畫前後，學生學習狀況/成效之變化	透過進階式的任務設計，學生能一步步地學習，累積經驗，從小活動開始嘗試，購過與同學交流和教師的回饋及指導，思考能夠逐漸聚焦，在獨立田野調查計畫書繳交時，已看得出學生的思考脈絡已進入執行田野調查的脈絡中，再繼續透過訪綱的修改和提點，實際進入田野，最後做編碼和反思時，部分學生已能有敏銳的觀察和反身性思考了。
是否持續以本計畫優化後續課程教學？	【可以考慮】能夠將第二階段的任務拉長，甚至是外地，能夠強化體驗田野調查「蹲點」以及跳脫舒適圈的感覺。
對本計畫執行要點之建議	* Rubrics 的導入是有幫助的！ * 結案報告內容有點瑣碎，計畫執行的過程似乎切得太細，對於人文社會領域來說，很多在學習過程中是累積或漸進式的，建議計畫的設計能有部分彈性 * 不太清楚結案中的成效需要如何呈現，大概只能附上學生的學習成果，如要明確的成效，或許得需要像教學實踐計畫進行前測後測或是學生的訪談